

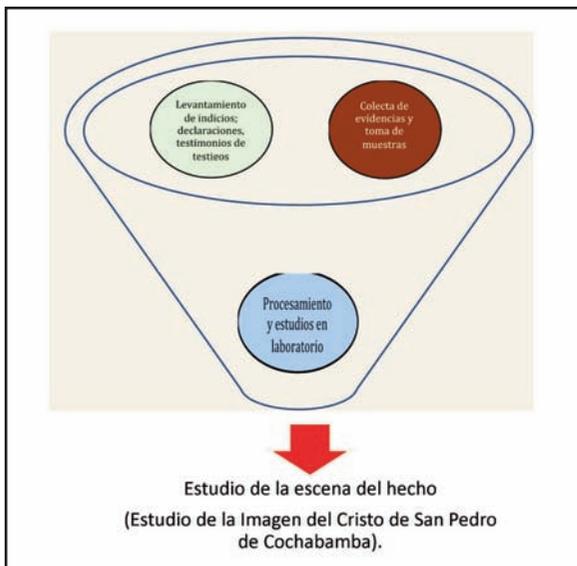
Nuestro especial agradecimiento al Presidente e Investigador Científico del Grupo Internacional por La Paz, el Prof. Dr. Ricardo Castañón Gómez PhD., quien apoyó en la realización del estudio médico legal de la estatua del Cristo de San Pedro de Limpías, en Cochabamba.

Un estudio científico forense tiene tres bases fundamentales: Levantamiento de indicios (declaraciones, testimonios de testigos), Colecta de evidencias y toma de muestras y, finalmente, Procesamiento y estudios en laboratorio.

ESTUDIO MÉDICO LEGAL DE LA ESTATUA DEL CRISTO DE SAN PEDRO DE COCHABAMBA

Hugo E. Carvajal O. MD.M.Sc. 1

GRÁFICO N° 1



Fuente: Elaboración propia, 2009

OBJETIVOS DE ESTUDIO

1. Determinar si una estatua de yeso puede exudar líquidos que correspondan a fluidos biológicos de naturaleza humana -como lágrimas y sangre- que contengan cadenas genéticas de ADN humano.
2. Explicar si una muestra tomada de la estatua puede presentar un segmento -caracterizado como tejido humano (piel, proceso inflamatorio)-



- Médico Cirujano
 Máster en Medicina Forense
 Doctorando en Neurociencias
 Docente Universidad del Valle Sucre

y otro segmento de tejido orgánico de procedencia no humana.

3. Demostrar si alguien pudo haber alterado la imagen, con el fin de que fueran encontrados estos tejidos.

INTERROGANTES PLANTEADAS

1. ¿Cómo puede una estatua de yeso exudar líquido que corresponde a fluidos biológicos de naturaleza humana -como lágrimas y sangre- que contienen cadenas genéticas de ADN humano?

2. ¿Cómo una muestra tomada de la estatua presenta un segmento caracterizado como tejido humano (piel, proceso inflamatorio) y otro segmento de tejido orgánico de procedencia no humana?

3. ¿Podría alguien haber alterado la imagen con el fin de que fueran encontrados estos tejidos?

EVIDENCIA DOCUMENTAL

- Castañón Gómez, Ricardo (2000). *Llora Cristo en el Valle* (Edición Especial). Edit. Grupo Internacional por La Paz y Centro Internacional de Estudios Humano. Cochabamba, Bolivia

- Tesoriero, Ron (2008). *Razones para Creer, Una Historia Personal*. Editorial MAVA. La Paz, Bolivia

- Castañón Gómez, Ricardo (1997). *Documentos para La Ciencia y la Fe, Llora Cristo en el Valle*. Edit. Grupo Internacional Por La Paz y Centro Internacional de Estudios Humano. La Paz, Bolivia

- Castañón Gómez, Ricardo (2008). *Más Allá de la Razón*. Edit. Grupo Internacional Por La Paz y Centro Internacional de Estudios Humano. La Paz, Bolivia

ANTECEDENTES

• 9 de marzo de 1995: la Estatua es comprada por la Sra. Silvia Arévalo.

• 5 de abril de 1995: El Dr. Castañón observa la Estatua. Mide 30 cm. de altura. Representa el busto de Jesús, con un rostro sufrido y muy afligido, denominado el "Cristo de Limpias".

• 14 de abril de 1995 (6 min. antes de horas 20:00): El Dr. Castañón observa que, del ojo izquierdo, se desprende un líquido espeso de características aparentemente hemáticas.

Se ha recogido decenas de testimonios jurados bajo compromiso notariado, que confirman haber visto las efusiones del Cristo, tanto lágrimas sangre o ambas, incluso en ausencia de la Sra. Arévalo y sus parientes.

• 22 de agosto de 1995: Se instaló un sistema de filmación programado; ello permitió lograr una de las pruebas de lo que ocurre en el rostro del Cristo; se ha obtenido una filmación del llanto y del momento cuando una lágrima cae al pecho del busto.

• Las entrevistas a la Sra. Silvia Arévalo y sus parientes, realizadas por el Dr. Castañón, no otorgan indicios respecto a que hubieran inducido el fenómeno; se reconocen en ellas personas equilibradas, sanas de juicio y bien intencionadas.

VISITAS AL LUGAR DEL HECHOS

FIGURA N° 1



Fuente: *Elaboración propia, 2009*

FIGURA N° 2



Fuente: *Elaboración propia, 2009*

Se realizó una visita el 13 de junio del 2009, junto al Dr. Ricardo Castañón, RP. David Trejos, Abog. Ron Tesoriero, Lic. Michael Wills y mi persona.

FIGURA N° 3



Fuente: Elaboración propia, 2009

Se realizó una segunda visita el 20 de junio del 2009, junto al Criminalista Dr. Arturo Mercado y mi persona.

FIGURA N° 4



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 5



Fuente: Elaboración propia, 2009

¿Cómo puede una estatua de yeso exudar líquido que corresponde a fluidos biológicos de naturaleza humana como lágrimas y sangre, que contienen cadenas genéticas de ADN humano?

- Comparación de la imagen estudio y control
 - Se estimó que habría procesos de despigmentación de la imagen, deshidratación, efectos de condensación y otros. La imagen similar se puso al lado de la estatua objeto de estudio: Desde hace 14 años a la fecha, no ha ocurrido algo parecido a la imagen control.
- Estudio tomográfico de la estatua del Cristo de Limpia

ESTUDIOS EN BOLIVIA

EL TAC -en el Centro Scanner Cochabamba del Dr. A Darrás- reveló -luego de 27 cortes coronales- que:

La imagen por dentro es hueca; sólo tiene aire; no evidencia porosidades, huecos, ni sistemas sofisticados que expliquen las efusiones de lágrimas y sangre.

FIGURA Nº 6



Fuente: Elaboración propia, 2009

Las pruebas en laboratorios LAB-TEC (Cochabamba) y las pruebas en Laboratorios La Paz, siguiendo la cadena de custodia, revelaron:

- Hemoglobina (Hb), heteroproteína encontrada en los hematíes (glóbulos rojos)

Este dato no es suficiente para determinar si la muestra es humana o no, ya que la Hb podría ser de origen animal.

ESTUDIOS EN EE.UU.

El 7 de julio de 1995, el Laboratorio GEN-TEST (Nueva Orleans, Estados Unidos) se encarga del estudio de trazas de evidencias y señala “supuesta Sangre” en las M#95-43994 y M#95-43995.

El Informe Final es enviado el 25 de septiembre de 1995 por Sinha y Montgomery, el cual indica:

1. Las muestras en las pruebas presuntivas dieron positivas.
2. Sugieren que ambas muestras son SANGRE
3. El cultivo en gel indica presencia de ADN.
4. Las amplificaciones, de ambas muestras, indican presencia de ADN HUMANO.

ESTUDIOS EN ROMA

El Instituto de Medicina Legal del Hospital Universitario Agostino Gemelli, el 24 de febrero de 1997, a través del Dr. Fiori, confirma que la muestra de sangre **corresponde a sangre de origen humano**.

ESTUDIOS EN AUSTRALIA

El Dr. Robert John Goetz realiza el segundo estudio genético, confirmando que la muestra estudiada es sangre y tiene **material genético humano**. Luego de dos estudios nacionales (La Paz y Cochabamba) y tres en el exterior, Nueva Orleans (EEUU), Sidney (Australia) y Roma (Italia), es suficiente evidencia para demostrar que el líquido biológico del Cristo de Limpas es **verdaderamente sangre humana**.

FIGURA Nº 7



Fuente: Elaboración propia, 2009

RESULTADOS DE MIKE WILLESEE (AUSTRALIA)

La Dra. Lissa Calandro, Directora del Departamento de Ciencias Forenses del Laboratorio “Análisis Forenses”, quien ha recibido las muestras tomadas en Cochabamba, asevera que el líquido obtenido es **sangre humana**.

SEPTIMO Y ÚLTIMO ANALISIS (Año 2000)

El trozo de algodón de Bolivia fue identificado como Ítem 1-3; su resultado preliminar -enviado el 25 de noviembre de 1999 por la Dra. Vanora Kean- indica: **“Las muestras 3, 4, 5 y 6 resultaron positivas para sangre”**.

¿Cómo una muestra, tomada de la estatua, presenta un segmento caracterizado como tejido humano (piel, proceso inflamatorio) y otro segmento de tejido orgánico de procedencia no humana?

PRESENTA COSTRAS SECAS HEMÁTICAS:

Sobre la cabeza, a través de los calcos de sangre, se demostró que al hombre de la Sábana Santa le fue puesto, clavado en forma de casquete (y no de aro), un tejido de ramas espinosas que lesionaron la totalidad de la cabeza produciendo más de 50 heridas perforantes. Las espinas, hincadas profundamente, lesionaron unos ramos de la arteria occipital y venas más profundas del plexo vertebral posterior.

FIGURA N° 8



Fuente: Elaboración propia, 2009

Presenta costras secas hemáticas a nivel de la región frontal medial, hemicara derecha e izquierda, coincidiendo con el casco de espinas.

FIGURA N° 9



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 10



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 11



Fuente: Elaboración propia, 2009

Presenta costras secas hemáticas, por las efusiones que siguen trayectos anatómicos del canal lacrimal, región geniana y malar, tanto en hemicara derecha y hemicara izquierda.

FIGURA Nº 12



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA Nº 13



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA Nº 14



Fuente: Elaboración propia, 2009

Presenta costras secas hemáticas en el surco gingival y en las encías de la arcada dentaria superior, medial, lado derecho e izquierdo.

FIGURA Nº 15



Fuente: Elaboración propia, 2009

Presenta costras secas hemáticas en la región suprahiodea, lado derecho y en el borde posterior del musculo esternocleidomastoideo.

FIGURA Nº 16



Fuente: Elaboración propia, 2009

CÉLULAS TIPO CACTUS

Entre los canales hay una estructura parecida a los panales de abeja con células pequeñas y paredes gruesas, que tienen aparentemente un origen vegetal. La organización pequeña de las celdas proviene de una espina de cactus.

El experto en Botánica, Dr. Walker, concluye que:

- El espécimen bajo el microscopio aparece como la punta de una espina afilada de una planta proveniente de regiones áridas. La estructura molecular claramente indica la de una espina.
- La muestra extraída de las incrustaciones de la zona frontal de la estatua manifiesta:
 - Al microscopio: “Aparece como una masa de tejido; en el centro, una zona morada, que está formada de pequeñas zonas vegetales; está apretada y ajustada; su estructura me inclino a pensar que se trataba de una espina que crece en lugar bastante seco.”
 - “La planta que tengo en mente es una palmera dáttil que posee unos feroces espinos blancos. Cuando se clava uno de ellos, se rompe y quedan insertos en la piel los pedazos de espina.”

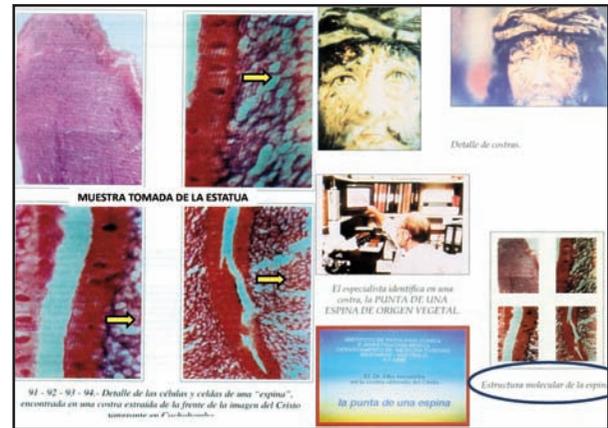
Por su parte, el Dr. Richard Haskell, histopatólogo y citopatólogo, expresa que “Son células estratificadas escamosas epiteliales no queratinizadas; no es frecuente encontrar estas células con la sangre; esta mezcla parece indicar que hubo una herida y sangró. Un objeto filoso y cortante hirió la piel.”

FIGURA N° 17



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 18



Fuente: Elaboración propia, 2009

¿PODRÍA ALGUIEN HABER ALTERADO LA IMAGEN CON EL FIN DE QUE FUERAN ENCONTRADOS ESTOS TEJIDOS?

- Los resultados obtenidos no eran los que se esperaba si alguien hubiese puesto su sangre sobre o dentro de la estatua. En ese caso, se hubiese podido determinar el ADN de la persona.
- La muestra extraída de las incrustaciones de la zona frontal de la estatua presenta tejido epidérmico (**piel humana**), como si la sangre se hubiese tomado del rostro de una persona, como si fuese una costra que contiene parte de su piel.
- La piel no contiene una gruesa capa de queratina. No se trataba de piel que proviniese de las manos o de las plantas de los pies o de algún lugar de la espalda. Esta piel provenía de un rostro humano.

FIGURA N° 19



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA Nº 20



Fuente: Elaboración propia, 2009

DESCRIPCIÓN DEL CUADRO LESIVO

En el Manto de Turín, se describe:

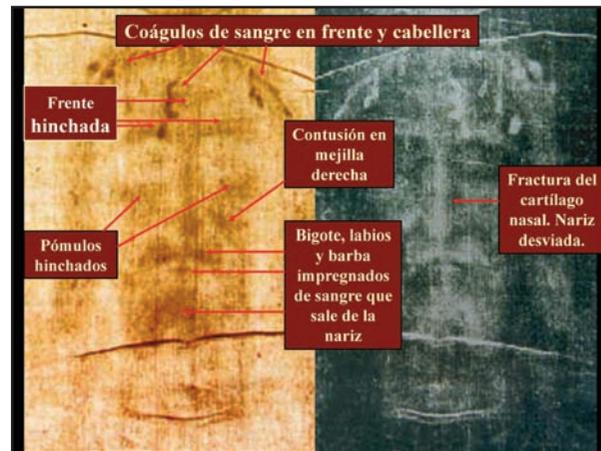
1. En el cuero cabelludo, se observan unas 30 pequeñas heridas punzocortantes, producidas por objetos punzo - cortantes como espinas que penetraron profundamente y que debieron producir o hemorragias abundantes e intensos dolores. Dichas espinas fueron trenzadas en una corona y una vez colocada ésta sobre la cabeza, fue presionada para que las espinas penetraran profundamente.
2. Diversas heridas y contusiones se aprecian en la cara; la nariz está rota a la altura del cartílago del tabique de la pirámide nasal (no de los huesos nasales); tiene diversas contusiones; le arrancaron parte de la barba, del bigote.

FIGURA Nº 21



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA Nº 22



Fuente: Elaboración propia, 2009

En la Sábana Santa:

Se observó que el cartílago del tabique nasal aparece roto y desviado a la derecha. Podría deberse a una caída, pues se han encontrado restos microscópicos de tierra (físicamente como la de Jerusalén) en esta zona de la cara (Al tener las manos atadas, Jesús Cristo no pudo utilizarlas para frenar la caída).

FIGURA Nº 23



Fuente: Elaboración propia, 2009

Lo que más me sorprendió es que todo este patrón lesional se replican en la imagen del Cristo de Limpias de Cochabamba.

FIGURA N° 24



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 26



Fuente: Elaboración propia, 2009

FIGURA N° 25



Fuente: Elaboración propia, 2009

CONCLUSIONES

La Estatua del Cristo de Limpias de Cochabamba:

- Exuda líquidos biológicos (lágrimas y sangre) que son de naturaleza humana. Éstos contienen cadenas genéticas de ADN humano.
- Presenta un segmento caracterizado como tejido humano (piel, proceso inflamatorio) y otro segmento de tejido orgánico de procedencia no humana (espina).

Nadie pudo haber alterado la imagen con el fin de que fueran encontrados estos tejidos.